



## 梁好：步虚

2024年5月18日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2024 年 5 月 18 日至 9 月 8 日呈现梁好个展“步虚”，展出艺术家最具代表性的木质雕塑系列作品，以及为本次展览特别创作的全新石膏雕塑系列作品。此次展览是梁好艺术生涯首个机构个展，也是对其近十余年创作脉络的系统性梳理。

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

胡健楠 Jiannan Hu

媒体关系经理

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

[jiannan.hu@ucca.org.cn](mailto:jiannan.hu@ucca.org.cn)

#### 展览时间：

2024年5月18日—9月8日

#### 地点：

UCCA 新展厅、西展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2024 年 5 月 18 日至 9 月 8 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现艺术家梁好首个机构个展“梁好：步虚”，展出艺术家 50 余件雕塑作品，包括两组木质雕塑系列，以及一组由 UCCA 委任创作的最新石膏雕塑系列作品。此次展览回溯了梁好近十余年的雕塑创作，不仅是对她长期以来围绕材料原貌、非对象性雕塑语言及其与空间场域关系专注探索的呈现，也是向她从 80 年代中期开启艺术家生涯以来，一直踽踽独行，对国界、性别、线性史观的局限性不以为意的创作路径的致意。“梁好：步虚”由 UCCA 策展人张南昭策划。

梁好 1980 年进入中央美术学院雕塑系学习时，接受的依然是社会主义现实主义的艺术训练，与此同时也见证着“新潮美术”的升温。面对各种话语的碰撞与激荡，梁好渴望进一步开拓自己的艺术视野，于是在毕业后前往美国克兰布鲁克艺术学院继续深造。置身于最前沿的当代艺术现场，梁好体会到视觉、观念与文化上的多重冲击。一方面，她试图彻底抛弃之前的创作语言，进行了一系列实验性的探索与尝试，另一方面也开始思考自身传统、现代主义遗产以及活跃于 90 年代的艺术家的影响，例如伊娃·海瑟、理查德·塞拉对她的影响，这些多方面的启发为她带来了创作形式上的顿悟与转变。逐渐地，从 90 年代起，她被原木本身蕴含的自然生长的能量、没有过多人为加工痕迹的肌理所吸引，开始专注于抽象造型的木质雕塑创作。她常常直接利用链锯将原木切割成不同形态，或卧或立地分散在空间中。微妙的形体变化、场域的营造，以及作品之间的关系都是她所关注的内容。2007 年，结束近 20 年的旅美生活回到北京之后，梁好延续这一创作路径，将作品中的“象”与“形”进一步剥离，仅关注忠于她自己内心凝练的非对象性表达。

整个展览根据原木与石膏材质划分出两个截然不同的空间场域，同时也呼应了艺术家的创作时间线索。西展厅展出了两个木质雕塑系列作品，包括 2015 至 2018 年间使用链条锯直接处理原木的“无题（切割）”系列，以及始于 2018 年前后融入了穿插、叠加和重组的“无题（切割拼接）”系列。无论采用什么样的造型手法，梁好对木材



的干预都是在与木材形态的交流中实现的,她也在这一过程中进入了一种听任自然的直觉状态,这对她来说既是一个寻求与自然相遇的过程,更是对于能量、空间以及雕塑本体语言的探索。

新展厅错落有致的全新石膏作品“无题(翻制拼接)”以轻盈的升腾感,与西展厅原木作品呈现的原始、深沉的气氛形成对比。梁好自2023年开始回归石膏这一最为基础的雕塑材料,因其通常用来作为模具以及脆弱的特点,很少有艺术家会专门使用石膏作为最终的创作材料。然而梁好通过在原木表面用石膏翻模随后进行拼接塑造的方式,既将木材的形状与肌理一部分转移到了新的材料上,同时又超越了树木的意象,将其从原本的结构与物质形态中解放出来,获得前所未有的自由状态与形而上的诗意。对于梁好来说,“每次的切割与塑造都试图对以往所熟悉的形态有所推进,挑战,或是破坏。而这需要有极大的勇气。”从这个意义上来说,此次新作的尝试于她而言不仅是材料层面上的转变,或许更是对于自我艺术生涯的一次回顾与期许。

此次展览名为“步虚”,一方面直接指向梁好作为雕刻家在进行创作时不断在空间中移动身体的工作过程,另一方面影射了她这些年游移于不同文化与国家却又不从属于任何一方的生活和创作状态。对于梁好来说,作品是艺术家修行的副产品,生命中的状态也是做艺术的状态。正如她自己曾写下的:“在万物中,在茫茫的宇宙间我又是何等的微不足道且短暂。而在借助于与自然为一的法则中变成它的一部分。路还在走,我的作品将引领着我走向一个我无法预见的未来。”

### 关于艺术家

梁好1960年出生于北京,1985年获得中央美术学院雕塑系学士学位。1989年获得克兰布鲁克艺术学院雕塑系硕士学位。她的作品曾先后参加“中央美术学院教师特展”(中央美术学院美术馆,北京,2013);“Inside Out 2012”(中间美术馆,北京,2012);“女性之手的触碰”(史密森尼学会-法拉盛市政厅,美国纽约,2008)和“环球之根——生活在纽约的中国艺术家”(普渡大学 Stewart Center Gallery,美国印第安纳州,1998)。

### 赞助与支持

本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA国际委员会、UCCA青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴



尤伦斯当代艺术中心  
Center for Contemporary Art

DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴巴可、多乐士、真力和 Stey 长期以来的宝贵支持。

### 展览公共项目

展览期间，UCCA 将呈现由艺术家梁好、策展人张南昭与艺术史学者柯伟业 (Michael Cavayero) 展开的一场对话，深入探讨东西方艺术语汇在梁好创作脉络中形成的历时性沉淀，并围绕艺术家创作中的非对象性雕塑形态、材料与空间的关联等角度，回顾其自上世纪 80 年代至今的创作历程。活动具体信息请以最新官方预告为准。欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交网络平台。

### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心秉持“持续让好艺术影响更多人”的机构理念，致力于促进全球对话与文化交流。2007 年，作为非营利美术馆，UCCA 尤伦斯当代艺术中心于北京 798 艺术区中心地带对公众开放，占地总面积逾 10000 平方米，场馆主体建筑为 1950 年代的原厂房改造而成。目前，UCCA 已拥有北京主馆 UCCA 尤伦斯当代艺术中心、上海 UCCA Edge 和北戴河 UCCA 沙丘美术馆 3 座场馆。除提供艺术展览、公共项目和研究计划外，UCCA 还包括致力于公益事业的 4A 级基金会、为儿童提供全方位艺术教育的 UCCA Kids，以及专注探索艺术跨界合作的 UCCA Lab。在连续荣获中国杰出美术馆荣誉的同时，UCCA 也为全球艺术机构的发展开创了独具特色的一体化运营新模式。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)